

OBJECTIF DE LA FORMATION

Réaliser un montage en Vidéo numérique.

PARTICIPANT

Monteurs souhaitant maîtriser les bases de l'acquisition vidéo et du montage numérique, les effets, l'interaction entre les logiciels d'Adobe, la sortie vidéo et le cédérom.

PRÉ-REQUIS

Connaissance de l'environnement MacOs ou Windows.

FORMATEURS

Spécialiste en montage vidéo.

MODALITÉS ET PÉDAGOGIE

- Questionnaire d'évaluation en début et en fin de formation
- Cas pratiques et études de cas, Quiz
- Horaires : 9h00 à 12h30 – 13h30 à 17h00
- Nombre maximum de stagiaires : 8
- Formation disponible à distance ou en présentiel
- Méthode interactive et intuitive
- Support Stagiaire
- Assistance téléphonique
- Attestation de fin de stage
- Questionnaire de fin de formation

PROGRAMME**INTRODUCTION**

Rappel général des formats analogiques et numériques, vidéo et audio

La configuration matérielle requise

Les paramétrages : préférences et réglages

La création de son espace de travail personnalisé

Présentation des 3 étapes dans le montage virtuel

L'ACQUISITION DES DONNEES IMAGES ET SONS

Présentation d'une méthodologie de travail en virtuel :

Création et gestion d'un projet

Principes de Capture des données (logger et capturer, Capturer à la volée)

Contrôle des niveaux audio et vidéo à la capture

Importation depuis différentes sources et éléments (cd audio, photos, Dvd...)

LE MONTAGE IMAGE ET SON

Les outils de montage

Image et son

Les différentes techniques de montage

Le mixage audio

EFFETS ET COMPOSITING

Les effets de placement et les effets de transition et les motions effects

Les cumuls d'effets, leur mise en mémoire en bibliothèque d'effets

Le compositing et l'animation

Le titrage, sous titrage, générique, le titrage

Live type

LE SORTIE DU MONTAGE

Sur bande : le digital cut

Sur liste EDL

Sur différents supports informatiques

Exportation en données informatiques avec choix des modes de compressions et codecs CD-Rom, DVD, QuickTime, Real Vidéo ...

Construire un flux de production

