

OBJECTIF DE LA FORMATION

Maîtriser les nouvelles techniques du noir et blanc en numérique.

PARTICIPANT

Photographe professionnel ou amateur (presse, reportage, illustration, ...).

PRÉ-REQUIS

: Maîtriser l'outil informatique (Windows ou Mac OS) et pratiquer un logiciel de retouche d'images.

FORMATEURS

Spécialiste en PAO

MODALITÉS ET PÉDAGOGIE

- Questionnaire d'évaluation en début et en fin de formation
- Cas pratiques et études de cas, Quiz
- Horaires : 9h00 à 12h30 – 13h30 à 17h00
- Nombre maximum de stagiaires : 8
- Formation disponible à distance ou en présentiel
- Méthode interactive et intuitive
- Support Stagiaire
- Assistance téléphonique
- Attestation de fin de stage
- Questionnaire de fin de formation

PROGRAMME

RAPPELS SUR LA PRISE DE VUES NUMERIQUE

Réglage de l'appareil photo
Taille de fichier et format de l'image
Fichiers RAW ou fichiers JPEG
Résolution d'acquisition, résolution d'impression
L'exposition et les histogrammes
La balance des blancs
La profondeur de champ

PRISE DE VUE POUR LE NOIR ET BLANC

Raw, Tiff ou Jpeg
Utilisation spécifique des valeurs ISO
Analyse du type et de la qualité de la lumière
La gestion du contraste
Bruit numérique et grain
Voir en noir et blanc, analyser une scène

Les prévisualisations en noir et blanc via le boîtier
Règles de composition particulières

LE LABO NOIR ET BLANC NUMERIQUE

Principes du traitement colorimétrique numérique
L'offre complète des logiciels de traitement pour le noir et blanc
Comparaisons et exercices de post-production :
Adobe Lightroom et Photoshop, Apple Aperture, Silver Efex Pro
Corrections habituelles
Mettre en place une logique de productivité
De la recherche de style à l'unité d'une série d'image
Imaginer et stocker des paramètres personnalisés
Exporter sans perte de qualité, analyse du workflow