

## OBJECTIF DE LA FORMATION

Maîtriser la compréhension et l'analyse de l'audiovisuel (photos, illustrations, vidéos, sons, sites web).  
Comprendre comment utiliser les visuels dans tous les cas de figure, communication, presse, édition, internet, vidéo, cinéma.

## PARTICIPANT

Toutes personnes devant utiliser les médias sous toutes ses formes dans des processus actuels de communication et de création. Créatifs, Illustrateurs, Maquettistes, Chef de communication, Studios de création, Editeurs, Vidéaste et Cinéaste, Web Designer, Photographes, Photothèques, Artistes, Amateurs d'art.

## PRÉ-REQUIS

Notions de base de la réalisation, du montage, de la prise de vue, ... .

## FORMATEURS

Spécialiste en PAO

## MODALITÉS ET PÉDAGOGIE

- Questionnaire d'évaluation en début et en fin de formation
- Cas pratiques et études de cas, Quiz
- Horaires : 9h00 à 12h30 – 13h30 à 17h00
- Nombre maximum de stagiaires : 8
- Formation disponible à distance ou en présentiel
- Méthode interactive et intuitive
- Support Stagiaire
- Assistance téléphonique
- Attestation de fin de stage
- Questionnaire de fin de formation

## PROGRAMME

### INTRODUCTION

Approche globale de la communication par l'image  
Historique rapide de son utilisation (Photo, Illustration, Edition, Vidéo, Web)

### NOTION DE COMPOSITION I (APPROCHE INSTINCTIVE)

Des mots aux images

Des images aux mots

Apport théorique et physiologique sur les processus de perception des images en mouvement.

### NOTION DE COMPOSITION II (APPROCHE VOLONTAIRE ET MAITRISEE)

Composition Dynamiques

Composition Statiques

Les jeux du Pair et de l'Impair

Equilibres et chaos

Le nombre d'or

### LA NARRATION

Les dimensions spatiales, temporelles et techniques du dispositif narratif audiovisuel  
De l'idée à son écriture, de son écriture au découpage, des plans tournés à leur agencement final à l'écran

### STYLISATION

Principes et exemples de Styles en Illustration, en Photos, en Cinéma...

Les trois formes fondamentales

Du réalisme à l'abstraction

### PROCEDES DE FABRICATION ACTUELS

Analyses et contraintes propres à chaque domaine

Edition, Presse

Fine-Art process

Photographie