

OBJECTIF DE LA FORMATION

Comprendre l'intérêt d'implémenter un système de la gestion ICC de la couleur dans un flux de production et/ou d'apporter des réponses aux participants sur leurs flux propres. Maîtriser les méthodes et techniques qui permettent d'obtenir une qualité d'impression standardisée, de contrôler les images éditoriales et publicitaires, de gérer la couleur.

PARTICIPANT

Toute personne désireuse d'utiliser des profils de couleur dans ses travaux PAO.

PRÉ-REQUIS

Il est nécessaire de maîtriser l'interface utilisateur Windows ou Macintosh.

FORMATEURS

Spécialiste en PAO

MODALITÉS ET PÉDAGOGIE

- Questionnaire d'évaluation en début et en fin de formation
- Cas pratiques et études de cas, Quiz
- Horaires : 9h00 à 12h30 – 13h30 à 17h00
- Nombre maximum de stagiaires : 8
- Formation disponible à distance ou en présentiel
- Méthode interactive et intuitive
- Support Stagiaire
- Assistance téléphonique
- Attestation de fin de stage
- Questionnaire de fin de formation

PROGRAMME

SITUER LES AVANTAGES DE LA GESTION ICC

Présentation générale de la gestion de la couleur. Ce que l'on peut en attendre. Etude de cas concrets : avantages de la mise en place d'une impression standardisée pour l'impression de journaux, de support marketing

MAÎTRISER LES BASES THEORIQUES

Bases élémentaires sur la colorimétrie. Mesures spectrales et mesures densitométriques. Les outils de mesure. Ecart et tolérances. Les Synthèses Additive et Soustractive. Restitution liée aux méthodes de séparation GCR et UCR. La balance de gris. Les gammes de contrôle. La température des couleurs

DEFINIR LES MOYENS NECESSAIRES

Configuration informatique et logicielle (scanner, écrans, imprimantes et systèmes d'épreuve, salle de rotatives)

CREER DES PROFILS ICC

Etalonnage/calibrage de l'écran : visuel, hardware intégré dans le moniteur, hardware périphérique. Calibrage du processus d'impression. Calibrage et utilisation des imprimantes comme systèmes d'épreuve

ORGANISER LES DOSSIERS COULEURS

ColorSync et ICM.2 dans les systèmes Mac OS et Windows. Réglages des préférences dans les

applications : Adobe Illustrator, Adobe Photoshop, Xpress, InDesign. Les settings. L'épreuve

GERER LES PROFILS ICC

Le réglage des préférences couleurs dans les systèmes d'exploitation Mac OS et Windows, comprendre les relations entre fichiers dans un flux de travail

GERER LE FLUX DE PRODUCTION

Traitement des photos. Différents flux. Avantages et inconvénients

CREATION D'UN NUANCIER DE COULEUR PERSONNALISE

Création et comparaison de nouvelles nuances. Exportation du nuancier vers Illustrator et Photoshop

CONTROLLER C'EST MESURER

Quel niveau d'expertise pour quel secteur ? Synoptique d'un flux de fabrication. Normes et valeurs standard

OPTIMISATION DES REGLAGES

Dans les applications graphiques. Les settings et proofings

SIMULER L'IMPRESSION

Méthodes de rendu, les proofing