Formation La PAO accessible à tous

Référence : CU016

Durée : 20 jours / 140 heures **Tarif de la formation : 7000 €HT / 8400 €TTC**

OBJECTIF DE LA FORMATION
Maitriser les bases sur Photoshop, Illustrator et Photoshop

PARTICIPANT
Débutant

PRÉ-REQUIS
Avoir suivi un stage d'initiation à la micro-informatique, avoir des connaissances de l'environnement Windows ou Macintosh.

FORMATEURS
Spécialiste en Cursus Spécial FSE

MODALITÉS ET PÉDAGOGIE
- Questionnaire d'évaluation en début et en fin de formation
- Cas pratiques et études de cas, Quiz
- Horaires : 9h00 à 12h30 – 13h30 à 17h00
- Nombre maximum de stagiaires : 8
- Formation disponible à distance ou en présentiel
- Méthode interactive et intuitive
- Support Stagiaire
- Assistance téléphonique
- Attestation de fin de stage
- Questionnaire de fin de formation

PROGRAMME

ESPACE DE TRAVAIL
Préférences
Personnalisation de l'interface
Affichage des fenêtres
Les options des palettes formes, couleurs, calques, historiques

LES PIXELS ET LE VECTORIEL
Différence entre le mode bitmap et le vectoriel
Résolution d'une image
Relation entre résolution du scanner, de l'écran et de l'imprimante

PREPARATION DE L'IMAGE
Recadrages et découpes
Redimensionner et échantillonner une image
Nettoyage d'une image
Elargir la zone de travail

COLORIMETRIE
Gestion des couleurs
Réglages chromatiques
Niveaux, courbes, luminosité / contraste
Teinte / saturation, vibrance et balance des couleurs
Travailler une image en noir et blanc
Utiliser les modes de couleur RVB, CMJN et TSL
Obtention d'une image couleur pour le Web
Obtention d'une image quadri pour le Print

SELECTION
Types de sélections
Modifier et mémoriser une sélection
Masques et détourages
Améliorer le masque
Détourage vectoriel

LES OUTILS DE RETOUCHE
Les outils de transformations et déformations
Outil tampon de duplication
Retouche et dessin sur une image

EFFETS
Filtre Flou gaussien
Filtre Déformation de l'objectif
Styles de calque
Opacité et fond
Transparence et superposition
Mode de fusion

LES CALQUES
Gestion des calques
Les groupes
Calques de réglages
Masques de fusion

EXPORTATION
Images pour l'imprimeur
Images web et multimédia
Enregistrement des images
Formats d'impression

COULEURS
Réglages et remplissage
Outil dégradé

RETOUCHES

Retoucher l'image en utilisant les outils goutte d'eau, doigt et netteté
Retoucher les couleurs par les outils éponge et densité

LES OUTILS VECTORIEL

L'outil plume
Les calques de formes

SELECTIONS

Sélections complexes (chevelure, feuillages...)

GESTION DU TEXTE

Gestion du caractère
Gestion du paragraphe
Texte curviligne et options, vertical, Déformation, effets

AUTOMATISATION

Rogner et désincliner les photos
Photomerge

GESTION AVANCÉE DES CALQUES

Groupes de calques
Alignement des calques
Masques de fusion vectoriel ou pixellisé
Masques d'écrêtage
Calques de réglages
Options de calques
Modes de fusion
les calques vectoriels
LES OBJETS Dynamiques
Création et modification des objets dynamiques
Lien dynamique vers un fichier Illustrator

LES EFFETS SPÉCIAUX

Filtres Dynamiques
Créer des ombres naturelles sur des objets détourés.
Styles de calques
Fluidité

PERSONNALISATION

Dégradés
Motifs
Formes d'outils
Formes personnalisées

FILTRES

Point de fuite
Dispersion
Eclairage
Nuage

TECHNIQUES AVANCEES

Fonctionnement de Camera Raw
Réglages
Ouvrir en tant qu'objet dynamique
Correction optique

SELECTION

Sélection par les couches
Sélection des transparences

LA 3D

Introduction à la 3D
Importation d'objets 3D
Placement des objets 3D dans une scène
Modification des textures, de l'ombre et la lumière

AUTOMATISATION

Créer un Dropplet
Automatisation via Bridge
Les script
Galerie d'images et planche-contact

HDR

Principe et prise de vue
Photomerge
Assemblage
Virage HDR
Enregistrement
Exportation

VIDEO

Calques vidéo
Animation
Rendu vidéo

PRESENTATION

Le plan de travail
Outil Plan
L'espace de travail
Les fenêtres
Repères

TECHNIQUE

Dessin vectoriel et dessin bitmap
Retouches de tracés

LES OUTILS

Dessin libre (crayon, pinceau)
Outil plume
Formes fermés (rectangle, ellipse, polygones)
Formes primitives, trait, arc, spirale, crayon

SELECTION

Les différentes flèches, outil Baguette Magique
Outil Lasso, mode isolation

TRAITEMENT DU TRACE

Outil gomme, ciseaux et cutter
Différents types de points d'ancrage
Fermer, ouvrir un tracé
Couper, relier des tracés
Dessin à la plume à partir d'un modèle

TRANSFORMATION

Manipulation et disposition
Disposition, dupliquer, panneau alignement
Rotation, symétrie, miroir, mise à l'échelle, Déformations

LES CALQUES

Gestion des calques
Gestion des tracés
Associer, dissocier, verrouiller, masquer
Déplacements et copies
Groupes

CREATION DE MOTIF

Méthode de création de motif sans raccords

LA COLORIMETRIE

Couleurs CMJN, RVB ou Tons directs
Nuanciers
Couleurs dynamiques
Dégradé Linéaire et radial
Nuances de motifs
Annotateur de dégradé

LES SYMBOLES

Création de symboles Pulvérisation de symboles

IMPORTATION

Importation liée ou incorporée d'une image bitmap

LE TEXTE

Gestion des caractères
Gestion des paragraphes
Texte captif
Texte libre

OUTIL

Outil largeur
Outils fluidité
Forme de tâches

TEXTE

La typographie
Le texte : curviligne, captif
Habillage de texte
Vectorisation du texte
Glyphes

LES EFFETS

Gestion des aspects
Création de styles
Transparence et opacité
Filtres et effets spéciaux
Transformations
Effets vectoriels et bitmaps, décomposer

DESSIN

Pathfinder
Modes de dessin
Notion de décomposition
Outil concepteur de formes

MASQUE

Masque d'écrêtage
Dessin à l'intérieur

FORMES DE PINCEAUX

Calligraphique, diffuse, artistique

OUTILS AVANCÉES

Vectorisation dynamique
Effet 3D : extrusion, biseautage et révolution
Placage d'un symbole

PEINTURE DYNAMIQUE

Groupe de peinture, outil pot de peinture
Outil sélection de peinture, options d'espace, Fusionner

EXPORTATION ET FORMATS

Formats destinés à l'impression papier : PDF, EPS, TIFF, PSD, JPEG
Formats destinés au Web : SVG, SWF, animations Flash, GIF...
Impression papier et publication sur le Web
ENVIRONNEMENT Préférences et raccourcis
Réglages des formats de pages
Fonds perdus et commentaires
AFFICHAGE Les fenêtres et l'espace de travail
Les repères
LES COMPOSITIONS Documents
Pages
Gabarits

LES BLOCS

Créer et manipuler les blocs
Le multicolonnage
Attributs de blocs
Chainage des blocs de textes

LE TEXTE

Présentation du texte
Gestion du texte
Chaînage du texte entre plusieurs blocs
Attributs de caractères
Attributs de paragraphes
Puces et numérotation
Le foliotage

LES OBJETS

Création de tracés
Modification de tracés
Présentation des objets

ADOBE BRIDGE

Utilisation d'Adobe Bridge
Importation d'éléments via Adobe Bridge

IMPORTATION IMAGES

Importation des images bitmaps
Importation des images vectorielles
Gestion des images
Interactivité entre Indesign et Photoshop

LA COLORIMETRIE

Création de nuances
Création de dégradés

LA DIFFUSION

Impression
Exportation Indesign
Exportation PDF

GESTION DES FICHIERS

Les échanges entre InDesign, Illustrator et Photoshop
Enregistrement et exportation des documents
Copier/Coller d'un tracé Illustrator vers InDesign

LE TEXTE

Texte curviligne
Insertion des glyphes

LES TABLEAUX

Création d'un tableau
Mise en forme d'un tableau
Importation de fichiers Excel
Ligne d'en tête et de pied de tableaux

LA TABULATION