

# Sémiologie de l'Image

## Public concerné:

Toutes personnes devant utiliser l'image sous toutes ses formes dans des processus actuels de communication et de création.

Créatifs, Illustrateurs, Maquetistes, Chef de com, Studios de création, Editeurs, Vidéaste et Cinéaste, Web Designer, Photographes, Photothèques, Artistes, Amateurs d'art.

## Objectifs

Maîtriser la compréhension et l'analyse des images (photos, illustrations, mises en pages, sites web).

Comprendre comment utiliser le visuel dans tous les cas de figure, communication, presse, édition, internet, video, cinéma.

## Pré-requis:

Notions de base en informatique

La connaissance de PHOTOSHOP étant un plus.

Une culture générale et artistique minimale étant également un plus.

## PROGRAMME réparti sur 3 jours

- 1 - Approche globale de la communication par l'image  
Historique rapide de son utilisation - Photo, Illustration, Edition, Video, Web
- 2 - Notion de Composition I ( Approche instinctive )  
Des mots aux images  
Des images aux mots  
Donner du Sens à l'Image
- 3- Notion de composition II ( Approche volontaire et maitrisée )  
Composition Dynamiques  
Composition Statiques  
Les jeux du Pair et de l'Impair, Equilibres et chaos
- 4 - Les Masses et les Volumes  
Etudes les surfaces, des contrastes, des proportions.  
Dynamique des Masses et des Volumes
- 5 - La Couleur, éléments de reflexions culturels et scientifiques  
Les principes fondamentaux et symbolique de la couleur  
Notions d'harmonies, Principes harmoniques  
Nuanciers professionnels
- 6 - Stylisation  
Principes et exemples de "Styles" en Illustration, en Photos, en Cinéma...  
Les trois "formes fondamentales"  
Du réalisme à l'abstraction
- 7 - Matière et rendu  
L'aspect final d'une image  
Dureté, neutralité, douceur, granularité, fractales, etc...
- 8 - La Typographie ( Approche rapide et globale )  
La Mise Page d'un Magazine, d'une Affiche, Etc...
- 9 - Procédés de fabrication actuels  
Analyses et contraintes propres à chaque domaine  
Edition, Presse  
Fine-Art process  
Photographie  
Video, Cinéma  
Web et Animation

## Nota bene

L'ensemble de la formation sera ponctuées d'exercices "pratiques" le plus souvent dans PHOTOSHOP ainsi qu'à la main ( crayon papier ) mettant en évidence la nature propre de chacun des thèmes abordés.

