

Pro Tools - Initiation

DUREE : 3 jours

OBJECTIFS DE CETTE FORMATION : Montage son, design sonore et mixage sur le logiciel de référence utilisé par tous les professionnels du son.

PARTICIPANT : Monteurs vidéo, musiciens, techniciens de l'audiovisuel, webmasters, réalisateurs, et toute personne désirant s'initier aux métiers de monteur son et de sound-designer.

PRE REQUIS : Bonne connaissance des interfaces Mac ou PC.

FORMATEURS : Ingénieurs du son spécialistes de la sonorisation.

METHODE PEDAGOGIQUE

Rappels et apports théoriques et technologiques, suivis de travaux pratiques.

PROGRAMME

RAPPELS DES NOTIONS ACOUSTIQUES DE BASE

Traitement du son numérique, échantillonnage
Les principaux fichiers son numériques

LES DIFFERENTS PRO TOOLS (HD ET LE)

Menu Setup
Options d'affichage de la fenêtre Edit

IMPORTATION DE FICHIERS

Manipulation des régions
Outils de sélection
Création et édition de fondus.
Création de boucles
Montages simples

IMPORTATION DE VIDEO ET SYNCHRONISATION

Les modes d'édition
Commandes de Zoom

LA FENETRE MIX

Eléments d'une voie de console : faders et indicateur de niveau.
Départs, inserts, auxiliaires et bus
Enregistrement de voix et de bruitages.
Les différents microphones.
Réglages des paramètres et des niveaux d'enregistrement.

LES PLUG-INS

Les différentes catégories d'effets audio :
Traitements de dynamique, effets temporels, Réverbération, Effets de transposition, Effets de modélisation, effets spéciaux.

LE MIDI : PRESENTATION GENERALE, ELEMENTS TECHNIQUES ET HISTORIQUES

Configuration MIDI dans Pro Tools (MSS et AMS)

Instruments virtuels
Enregistrement pas-à-pas
Enregistrement MIDI en direct
Quantize, Strenght et Swing

BOUCLES AUDIO

Compression/expansion temporelle
Le Beat Detective.
Création musicale et Sound Design pour un court-métrage d'animation
Mixage d'une session Pro-Tools de 24 pistes
Principes d'automation : modes d'automation (off, Read, Touch, Latch et Write). Outils Trim et Stylo.
Principes de mixage. Création de groupes (Mix Groups)
Les compresseurs - limiteurs
Mastering et niveaux d'exportation