



## **CURSUS PHOTOGRAPHIE NUMERIQUE (PH001) techniques et artistiques**

**Durée totale : 15 jours soit 105 heures**

**Tarif : 4 000 Euros HT**

### **CALENDRIER DES SESSIONS 2010 :**

- Du 11 au 29 janvier
- Du 8 au 26 mars
- Du 17 mai au 7 juin
- Du juin au 2 juillet

**Présentation :** Passer de la photo traditionnelle à la recherche artistique en photographie numérique en studio et en reportage.


Dépasser les blocages et les habitudes pour découvrir les possibilités photographiques d'hier et d'aujourd'hui. Trouver son «STYLE» en photo.


### **Formations et durées :**


- partie 1 : photographie numérique - 5 jours
- partie 2 : développer son style - 3 jours
- partie 3 : Lightroom - 2 jours
- partie 4 : Photoshop initiation – 5 jours

**Nombre de personne par session :** 4 à 6 personnes

**Lieu :** en nos locaux de Paris, 20 rue des Capucines 75002 PARIS.

 **OBJECTIFS :** Maîtriser l'appareil photo numérique (compact ou reflex haut de gamme) et les techniques spécifiques à la prise de vue numérique en intérieur et extérieur.

 **PARTICIPANTS :** Futur photographe (presse, reportage, interview, ...), graphistes, illustrateurs, DA, iconographes, designers... .

 **PRE-REQUIS :** Maîtriser l'outil informatique (Windows ou Mac OS) et pratiquer éventuellement un logiciel de retouche d'images. La première utilisation d'un appareil photo numérique est un plus.

### **MODALITES ET PEDAGOGIE :**

- |   |                                    |
|---|------------------------------------|
| - Questionnaire d'évaluation en amont et en fin de formation et tour de table | - Méthode interactive et intuitive |
| cas, Quizz  | - Cas pratiques et études de       |
| - 2 à 6 participants maximum  | - Support Stagiaire                |
| - Appropriation d'outils de prises de notes et de compte-rendu                | - Assistance téléphonique          |

**MATERIEL :** studio avec Pieds, torches multiplitz, parapluies, nids d'abeille, coupe flux, bol beauté, boites à lumières, girafes, trépieds de studio et trépieds de reportage, toile amovible, fond papier.



 **PROGRAMME COMPLET**

## **PARTIE 1 : INITIATION A LA PRISE DE VUES**

### **LE MATERIEL DE PRISE DE VUES**

Les boîtiers et les dos numériques et leurs spécificités  
Prise en main d'un boîtier numérique et des flashes

### **PRISE DE VUES NUMERIQUE EN STUDIO**

Réglage de l'appareil photo  
Taille de fichier et format de l'image  
Fichiers RAW ou fichiers JPEG  
Résolution d'acquisition, résolution d'impression  
Les filtres de couleurs sur les sources lumineuses  
Transfert direct caméra-ordinateur  
La mesure d'exposition, le flashmètre  
Charte gris et nuancier ColorChecker  
Balance des blancs  
Contrôle de l'exposition avec les histogrammes  
Les éclairages classiques en nature morte  
Utiliser les paramètres techniques pour la créativité  
Exercices en portrait, mode, modèle  
Utiliser l'ordinateur en studio

### **PETITS OBJETS TRANSPARENTS ET METALLIQUES**

Comment éclairer des objets transparents  
Les objets réfléchissants  
Utilisation des cages à lumière

### **LE PORTRAIT**

Techniques de prise de vues pour le portrait  
Profondeur de champ, angle, cadrage  
Techniques des éclairages du modèle, mise en scène  
Choix des optiques pour le portrait  
Utilisation des réflecteurs

### **PRISE DE VUES EN EXTERIEUR**

Préparer un reportage, travailler un sujet  
Choix du matériel à emporter en fonction des sujets  
Poussières, nettoyage d'un capteur numérique  
Stratégies de sauvegarde en reportage  
Le droit à l'image  
Techniques spécifiques du reportage  
Savoir tirer parti des fonctionnalités nouvelles des APN

### **LA LUMIERE ET LE CONTROLE DE L'EXPOSITION**

Les différents types de lumière  
Les choix en fonction de la lumière ambiante  
Utilisation de l'histogramme  
Le bracketing  
Le flash en extérieur le fill in la photo de nuit

### **LE LABO NUMERIQUE**

Configuration du matériel  
Sécurisation des données numériques, sauvegarde  
Le "labo digital" et les différentes étapes du "workflow"

---

#### **DOLFI - Société de Formation et de Développement pour l'Informatique**

20 rue des Capucines 75002 PARIS - RCS : B438093791 - Siret : 438 093 791 00038

Tel : 01 42 78 13 83 - Fax : 01 40 15 00 53 - ✉ : [formation@dolfi.fr](mailto:formation@dolfi.fr)

Retrouver toutes les informations sur nos stages : <http://www.dolfi.fr>



La table lumineuse numérique, le browser  
Utilisation des fichiers Raw et balance des blancs  
Taille de l'image (8 ou 16 bits)  
Les différents modes couleurs (RVB, LAB, CMJN, Gris)  
Les infos des fichiers EXIF - IPTC - XML  
Travail en numérique sur l'image  
Correction (perspectives, aberrations chromatiques...)  
Choisir le type de fichiers à l'enregistrement  
Utilisation des scripts pour automatiser des tâches  
Préparation et mise en œuvre d'un reportage, choix de l'angle de traitement  
Travail en "pool" de photographes  
Mettre en place une logique de productivité  
Recherche créative, stocker des paramètres personnalisés  
Exporter sans perte de qualité, analyse du workflow

## **PARTIE 2 : DEVELOPPER UN STYLE EN PHOTOGRAPHIE**

### **APPROCHE GLOBALE DE LA PHOTOGRAPHIE**

Histoire et constats  
La photographie aujourd'hui

### **LA PHOTO COMME MEDIUM ARTISTIQUE ET NON SIMPLE TEMOIN**

Savoir imaginer, inventer et transcrire une idée, une vision  
Comment trouver un langage personnel  
Définir son objectif créatif et son sujet de prédilection

### **NOTION DE COMPOSITION**

Composition Dynamique  
Composition Statique  
Les jeux du Pair et de l'Impair  
Équilibres et chaos

### **LES MASSES ET LES VOLUMES**

Études des surfaces, des contrastes, des proportions.  
Dynamique des Masses et des Volumes  
Notions simples de perspectives  
Appréhension de l'espace

### **LA COULEUR**

Les principes fondamentaux  
Notions d'harmonies  
Principes harmoniques  
Nuanciers professionnels

### **LA MATIERE PHOTOGRAPHIQUE**

Grains, textures, lumières, effets

### **STYLISATION**

Principes et exemples de "Styles"  
Les trois "formes fondamentales"  
Du réalisme à l'abstraction

### **CAHIER DE TENDANCE ET D'INSPIRATION**

Découvrir SON univers photographique  
Maîtriser et expliquer son langage visuel  
Défendre sa création en la justifiant



## **PARTIE 3 : PHOTOSHOP LIGHTROOM**

### **L'IMAGE NUMERIQUE**

Les formats  
La compression  
La couleur

### **LA BIBLIOTHEQUE**

L'acquisition d'images  
L'organisation des images : dossiers, collections, piles et catalogues  
L'édition : étiquetage, tri, recherche et filtrage  
La gestion des Métadonnées : IPTC, EXIF, création et utilisation de paramètres prédéfinis  
Les mots-clés

### **TRAITEMENT DES IMAGES**

Les réglages de base en Raw et TIFF  
Techniques spécifiques de la photographie avec Photoshop  
Elimination des défauts de l'image  
Optimisation de la netteté  
Les interventions par plage de couleur  
La conversion en Noir et Blanc  
Le recadrage  
Le traitement par lot : la synchronisation  
Les Scripts

## **PARTIE 4 : PHOTOSHOP INITIATION**

### **ENVIRONNEMENT**

Paramétrer l'environnement de travail  
Comprendre les différents modes graphiques (Bit Map / Vecteur)  
Comprendre l'image numérique et ses composants (pixels, linéature, résolution)  
L'interaction entre la linéature et l'agrandissement d'une image  
La numérisation (fonctionnement et principes d'un scanner)  
Le rapport entre la numérisation d'une image et son impression.

### **LA NUMERISATION**

Définition de la résolution, de la linéature et des trames  
Relation entre résolution du scanner, de l'écran et de l'imprimante  
Principes de numérisation  
Les différents types de numérisation : noir et blanc, demi-tons, niveaux de gris et couleurs  
Paramétrage pour chaque type de numérisation  
Cadrage et définition de la surface de numérisation

### **PREPARATION DE L'IMAGE**

Recadrer, redimensionner et échantillonner une image  
Elargir la zone de travail  
Types d'images et modes de travail  
Travailler une image en noir et blanc  
Convertir une image noir et blanc en couleur  
Convertir des niveaux de gris en couleurs indexées et inversement

### **PRESENTATION ET PERSONNALISATION**

Préférences, unités de règles de repères et de grille  
Les options des palettes formes, couleurs, calques, historiques...

### **TRAITEMENT COULEURS**

Utiliser les modes de couleur RVB, CMJN, TSI et TSL

---

#### **DOLFI - Société de Formation et de Développement pour l'Informatique**

20 rue des Capucines 75002 PARIS - RCS : B438093791 - Siret : 438 093 791 00038

Tel : 01 42 78 13 83 - Fax : 01 40 15 00 53 - ✉ : [formation@dolfi.fr](mailto:formation@dolfi.fr)

Retrouver toutes les informations sur nos stages : <http://www.dolfi.fr>



Travailler et modifier les couleurs d'une image par les histogrammes et les courbes de niveaux  
Régler les contrastes et l'équilibre des gris  
Utiliser les filtres de flou et de netteté

### **TRAVAIL ET SELECTION SUR L'IMAGE**

Créer des opérations sur les sélections (additions ou soustractions multiples)  
Créer et comprendre l'utilisation des sélections flottantes  
Modifier et mémoriser une sélection  
Sélection par la couleur

### **CORRECTION DE L'IMAGE**

Stocker et capturer une sélection de couleur  
Corriger la courbe de transfert de l'image  
Modifier les corrections par l'utilisation des filtres  
Retouche et dessin sur une image  
Paramétrer les outils de retouche et de dessin  
Retoucher l'image en utilisant les outils «goutte d'eau», «doigt» et «tampon»  
Manipuler l'image en paramétrant les palettes  
Retouche et dessin sur une image  
Créer et modifier une image à partir des outils de dessin  
Manipuler l'image par l'intermédiaire des effets spéciaux

### **CREATIONS D'EFFETS SPECIAUX**

Saisir, modifier et formater du texte  
Opération entre les images  
Créer un masque de sélection  
Utiliser et paramétrer le mode multicouche  
Séparer ou regrouper des couches  
Créer et gérer les calques

### **IMPRESSION ET SEPARATIONS**

Impression de l'image  
Réaliser une séparation quadri-chromique

### **EXPORTATIONS**

Exportation vers d'autres applications  
Exportation et paramétrage vers des logiciels vectoriels  
Exportation et paramétrage vers des logiciels de mise en page  
Exportation et paramétrage pour une intégration dans des pages HTML  
Enregistrer et choisir le format de fichier

### **RETOUCHES AVANCEES**

Techniques de détournage, tracé vectoriel et courbes de Béziérs  
Nettoyage d'une image  
. les outils tampons, tampon de motif et doigt  
Restauration de photos anciennes  
. tolérances des sélections et dégradées, gestion des couches et couleurs réchauffées  
Mise en valeur d'éléments sur une image  
. éclairages et flous  
La couche Alpha et le mode Masque de fusion  
Incorporations d'images, fondu et effets de transparence  
Trucage de photos  
. ajouts et suppressions de personnages, images surréalistes...  
Les différents modes de calque  
Les calques de réglage

### **PHOTOSHOP ET LES AUTRES LOGICIELS**

Logiciels vectoriels

---

#### **DOLFI - Société de Formation et de Développement pour l'Informatique**

20 rue des Capucines 75002 PARIS - RCS : B438093791 - Siret : 438 093 791 00038

Tel : 01 42 78 13 83 - Fax : 01 40 15 00 53 - ✉ : [formation@dolfi.fr](mailto:formation@dolfi.fr)

Retrouver toutes les informations sur nos stages : <http://www.dolfi.fr>



. création de logo, simulation d'épaisseur, ajout de reflet, perspective isométrique et effet 3D  
XPress, PageMaker, InDesign

. astuces pour améliorer les mises en page, détourages partiels et effet de calque

Le multimédia et Internet

. astuces pour la création de bouton de navigation 3D, d'ombrages et de bannières, préparation  
d'images pour la création de GIF animés

Minimiser la taille de vos images pour faciliter l'accès à vos pages Web (GIF, JPEG, PICT... les  
différentes options)

### **LES AUTOMATISATIONS DE TACHES**

Création d'une série d'images fixes avec un logiciel externe

Le traitement d'images par lot

Les scripts, enregistrements et lancements

Création d'une planche de contact



**FORMULAIRE DE PRE INSCRIPTION CURSUS PAO**

(à nous renvoyer par télécopie au 01 40 15 00 53)

Merci de nous renvoyer cette pré-inscription afin de réserver votre formation au moins une semaine avant la date sélectionnée. Vous recevrez une confirmation sous 48 heures ainsi qu'un devis correspondant à votre demande.

**A. Vos coordonnées**

Etablissement (nom et adresse) :

Nom et prénom : \_\_\_\_\_

Téléphone : \_\_\_\_\_

Télécopie : \_\_\_\_\_

Courriel : \_\_\_\_\_ @ \_\_\_\_\_

B. INTITULE DE LA FORMATION	NOM(S) DU/DES PARTICIPANT(S)
Thème : CURSUS PAO _____ Durée : 15 jours Date choisie : du _____ au _____ <b>Type de formule souhaité :</b> S'agit t'il d'une Formation en DIF : oui : <input type="checkbox"/> non : <input type="checkbox"/>	M / Mme _____ M / Mme _____ M / Mme _____ M / Mme _____ M / Mme _____ M / Mme _____

Vos remarques éventuelles :

Fait à \_\_\_\_\_

---

Le \_\_\_\_\_

Cachet et signature  
Nom du signataire et numéro de téléphone